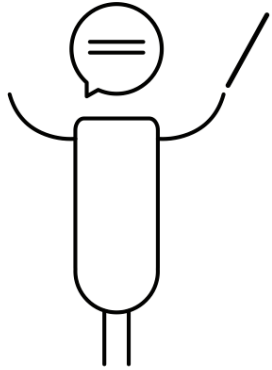


The background is a vibrant, abstract composition. It features a grid of thin, light-colored lines. Overlaid on this grid are various musical symbols and piano keys. A large, stylized treble clef in shades of red and orange is prominent on the left. To its right, there are several musical notes in yellow, orange, and purple. In the upper right corner, a cluster of piano keys is depicted in yellow and orange. The bottom half of the image is covered by a solid blue gradient, which serves as a backdrop for the title text.

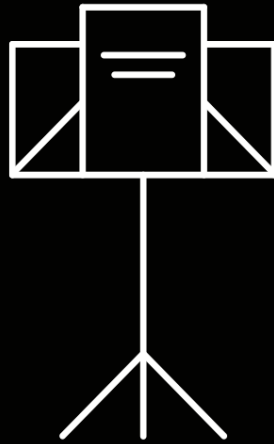
Creativiteit binnen het Leer Orkest

Wie ben ik



PATRICK DE HEUS
muzikaal / artistiek projectleider

06 - 42 61 63 58
www.patrickdeheus.nl
patrick@patrickdeheus.nl



DE HEUS
MUZIEK

We kunnen al meer samen, zonder het te weten.

Ogen worden gesloten en op teken begint iedereen te klappen, zonder een kader.

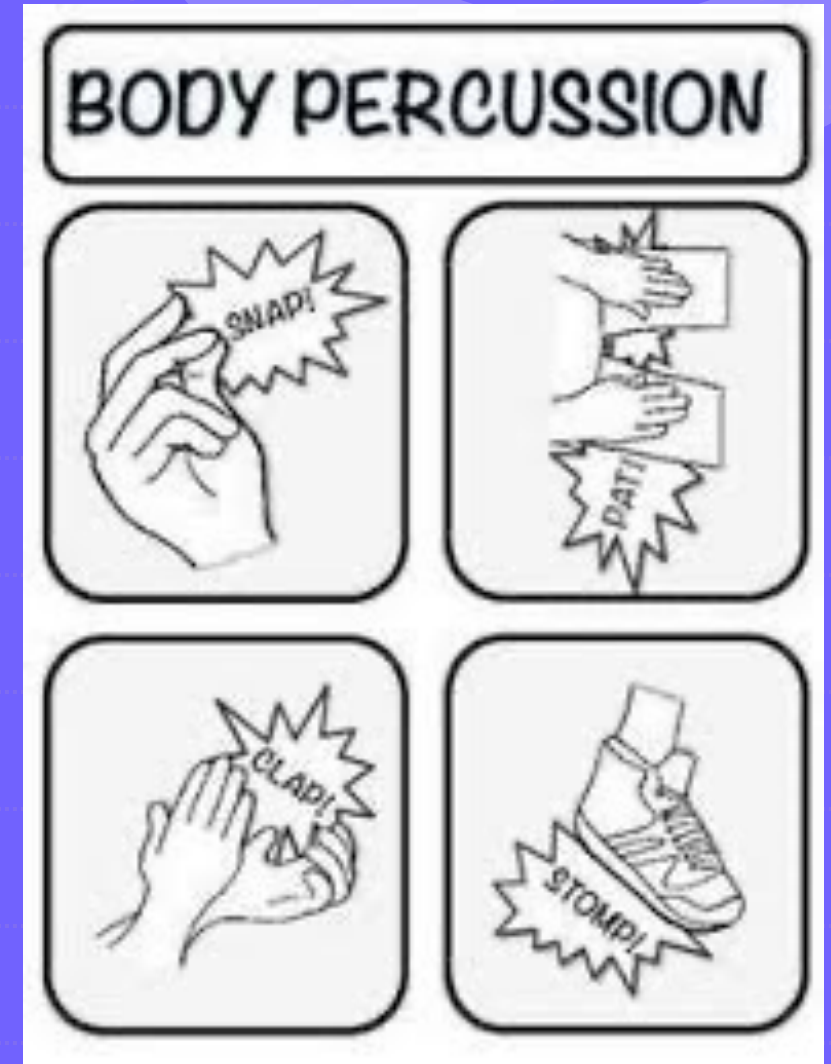
Uiteindelijk zal er een zelfde ritme ontstaan



Body percussie

- Docent doet het voor en kinderen doen het na.
- Laat kinderen het daarna 1 voor 1 voor doen en de groep doet na.

<https://youtu.be/jqE9an6phQM>



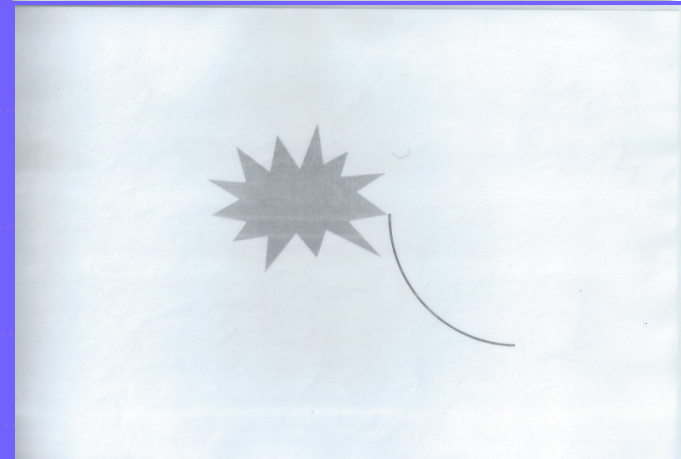
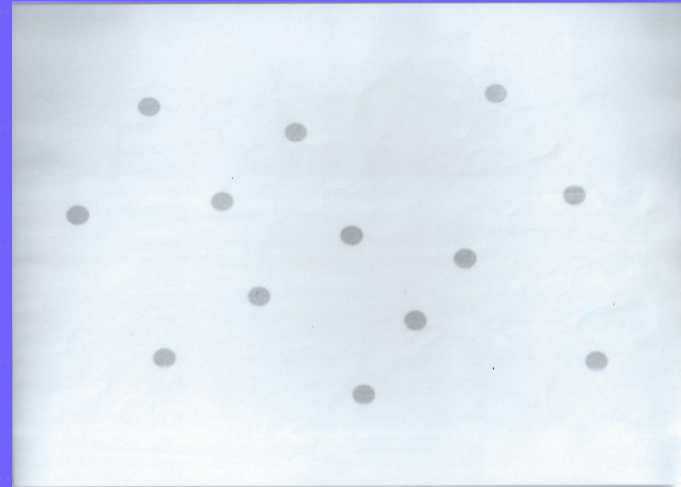
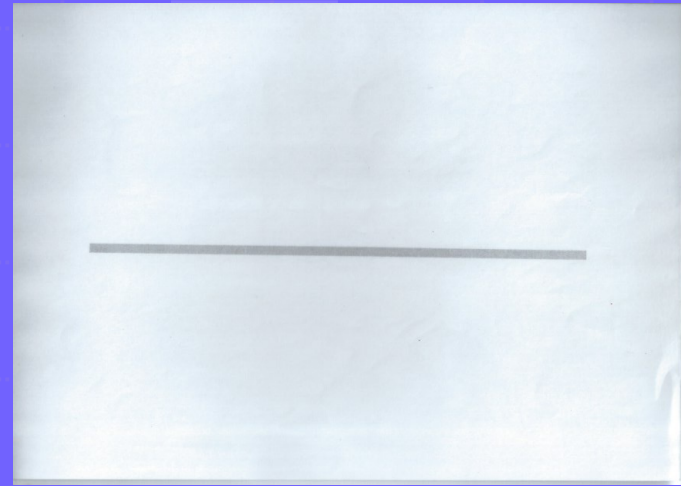
De rol van de docent



- Geef duidelijk kaders aan, de regels voor de lessen.
- Laat er wisselwerking zijn tussen doceren maar ook luisteren naar het kind.
- Geef kinderen de mogelijkheid tot leiding geven. Ieder kind heeft een stem.
- Stimuleer kinderen in hun ideeën. Help ze ontdekken.
- Maak variaties op standaard repertoire: Spelenderwijs
 1. Zing in canon(wanneer mogelijk)
 2. Laat woordjes weg tijdens zingen
 3. Ene helpt zingt, andere speelt
 4. Speel dynamisch, verander tempo
 5. Doe bodypercussie als intermezzo in een liedje

Beeldende improvisatie

- Maak een compositie met bijvoorbeeld 3 tonen(drieklank). De kinderen mogen hierbij een figuur kiezen wat ze aanspreekt en in groepje bij elkaar gaan staan/zitten en zelf bespreken hoe ze dit willen doen. De voorbeelden kunnen ook zelf verzonnen worden dmv tekeningen of iets dergelijks.



Wanneer is iets
fout?



Dit ben ik me op een gegeven moment gaan afvragen toen een kind na een repetitie van een muziekstuk zei dat hij 4 noten **fout** had gespeeld.

Het eerste wat ik zei was : "Wow wat **goed** je hebt ze geteld, maar weet je dan ook hoeveel noten je **goed** hebt gespeeld?"

Het kind ging tellen en vertelde vol trots dat hij er 87 had, met een  die niet te beschrijven is. Ouders hebben me er later over aangesproken dat het hun kind enorm geholpen had om niet de **fouten** te benadrukken, maar het **goede**!

Sindsdien ben ik meer gaan focussen op wat goed gaat. Kinderen zijn soms te twijfelend in hun spel, bang om fouten te maken.

Ander voorbeeld, ander orkest:

Er werd door een blazerssectie heel zacht gespeeld tijdens een bepaald stukje waarvan ritme wat lastiger was. Zei benoemden het als lastig en bang waren het fout te doen.

Ritme op 1 toon geoefend. Daarna zei ik dat ze het zouden gaan spelen zoals het er staat, met zoveel mogelijk foute noten.

Ze speelden en de reactie van het orkest was te gek, want ze speelden! Met overtuiging en de goede noten.

Zorg er altijd voor dat de kinderen gehoord worden, hierdoor gaat er op een gegeven moment wat ontstaan wat uit de kinderen komt en wordt het echt van hun.

Natuurlijk hebben we kaders en leerdoelen, maar dat is niet het enige.

Denk 'out of the box'.

Wees niet altijd de 'belerende' docent maar de benaderbare.